



Chiesa del SS. Crocifisso dei Frati Minori Cappuccini
Via Canal Grande, 57 - Faenza

GIOVEDÌ 22 OTTOBRE 2026
ore 21,00

Rassegna Musica e Spirito

VISIONETERNA

Concerto per Organo, Sassofono e Tromba

Franco Santini, organo

Caroline Halleck, sassofono contralto

Gabriele Buffi, tromba

Musiche di **Aurelio Samorì**

Ingresso: offerta libera destinata alle attività della rassegna Musica e Spirito

Info: 0546 605029 - 388 1047968



Via Pistocchi 7/B, Faenza
tel. 0546 22177 - 0546 663606
info@viaggipalumbo.com



arredamenti

Corso Europa 148, Faenza
Tel. 0546 32424
bgarreda@gmail.com

Rassegna Musica e Spirito

VISIONETERNA

Concerto per Organo, Sassofono e Tromba

Franco Santini, organo; Caroline Halleck, sassofono contralto

Gabriele Buffi, tromba

Aurelio Samori (1946)

RICERCARE

per organo (1999)

CONSONANZE ENIGMATICHE

per sassofono contralto e organo (2002)

CINQUE MICROMINIATURE

per organo (2008)

CONVERSIONE *

per organo e tromba (1990-1993)

SOLO

per sassofono contralto (1985)

STUDIO

per tromba (1988)

ALTERNANZE *

per organo (2025)

VISIONETERNA *

per organo, sassofono contralto e tromba (2025)

** prima esecuzione assoluta*



Il concerto sarà registrato al fine di produrre un CD che sarà pubblicato da AGENDA, Casa Editrice di Bologna (www.agendaproduzioni.it)

Produzioni Per lo spettacolo

Franco Santini fin dagli anni del liceo classico ha coltivato anche gli studi musicali fino al conseguimento del Diploma in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio “A. Boito” di Parma (1980). Successivamente, al Conservatorio “G. Verdi” di Milano ha conseguito il Diploma di Clavicembalo (2007), il Diploma Accademico di secondo livello in Maestro al Cembalo (2009) e, nel 2013, il Diploma Accademico di secondo livello in Organo, indirizzo interpretativo, col massimo dei voti.

In occasione del IV centenario della fondazione della Biblioteca Ambrosiana di Milano ha diretto e inciso la “Missa et motecta Borromea” a 12 voci e 3 cori (1603) di Costanzo Antegnati. Per la valorizzazione del patrimonio musicale del territorio pesarese ha inciso il “Codice NN di Fonte Avellana” (sec. XI) nato dalla collaborazione di S. Pier Damiani e Guido d’Arezzo, i “Responsori della Settimana Santa” del musicista cantianese Natale Pelicci (1845) e “Vespertina Psalmodia”, vespri a 7 voci, composti nel 1599 dal monaco agostiniano di origine cagliese Petrus Calliensis. Franco Santini è organista presso la Chiesa del Sacro Cuore di Milano, svolge attività concertistica, è laureato in Medicina e Chirurgia, specialista in Anestesia e Rianimazione all’Università degli Studi di Parma. Dopo la seconda specializzazione in Farmacologia Clinica, nel 1994 è stato nominato Direttore Medico dell’azienda farmaceutica Errekappa Euroterapici s.p.a. di Milano, incarico che ha ricoperto fino al 2022.

Caroline Halleck, sassofonista statunitense, ha conseguito titoli accademici presso la University of Georgia (2017), il Conservatorio di Musica “F.A. Bonporti” di Trento (2020) ed è stata la prima sassofonista a diplomarsi in Musica da Camera presso la Fondazione Accademia Internazionale di Imola “Incontri col Maestro” (2023). I suoi insegnanti principali sono stati Marco Albonetti, Connie Frigo e Marco Zuccarini.

Ha svolto un’intensa attività concertistica negli Stati Uniti d’America e in Europa, esibendosi in importanti eventi musicali - *Festival dei Due Mondi* (Spoleto), *Ravenna Festival*, *Bologna Festival*, *Piccolo Spoleto USA*, *Festival Spinacorona*, *Lago Maggiore Musica*, *Festival Novecento* - e associazioni: *Amici della Musica* (Italia), *Associazione Musicale Etna* (Sicilia), *New Muse Concerts* e *Timucua Arts Foundation* (USA), *Fondazione Gioventù Musicale d’Italia*.

Come solista ha vinto numerosi primi premi in concorsi internazionali, tra cui il *Concerto Competition* dell’Università della Georgia e, nell’ambito della musica da camera, il *Premio delle Arti* (Italia). È stata selezionata, assieme ad altri quattro musicisti, per la residenza artistica *Changes* con la compositrice svedese Ellen Arkbö, della quale ha eseguito varie composizioni in concerti effettuati in tutta Italia. Recentemente è stata vincitrice del *Call for Artists* “*Classica in Sneakers*” del Bologna Festival. Appassionata di musica da camera e progetti interdisciplinari, ha portato in scena la prima esecuzione europea del Concerto for Saxophone Quartet and Wind Ensemble di David Maslanka sotto la direzione di Lorenzo Passerini.

Recentemente è stata nominata JLV Sound Paris Ambassador.

Gabriele Buffi ha conseguito il diploma di Tromba presso il Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro nel 1981 sotto la guida del M° Terzo Cattani. Inizia giovanissimo la carriera solistica e cameristica, effettuando numerosi concerti in Italia e tournée all’estero: Belgio, Svezia, Turchia, Egitto, Olanda, Inghilterra, Norvegia, Tunisia, Svezia. Ha al suo attivo numerosi concerti con gruppi da camera e come solista. Per anni ha costituito un apprezzato Duo con l’organista Giovanna Franzoni. Ha eseguito i più importanti concerti per Tromba, accompagnato dai “Fi-

larmonici del Teatro Comunale di Bologna“ e dai “Solisti Veneti”. Dal 1984 al 1989 è stato insegnante di Tromba presso il Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro e nell'anno accademico 2013/’14 ha svolto il medesimo incarico al Conservatorio “J. Tomadini” di Udine. Nel 1986 ha vinto il Concorso per Prima Tromba presso l’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, ruolo che ha ricoperto per 39 anni, esibendosi sotto la bacchetta di grandi Direttori quali Chailly, Solti, Sinopoli, Bertini, Thielemann, Chung, Muti, Gatti, Inbal, Jurowski, Gergiev, Pretre. Sempre come Prima Tromba della suddetta Orchestra, ha effettuato tournée in Olanda, Germania, Giappone, Francia, Spagna, Israele, Finlandia, Russia, Oman e inciso per prestigiose case discografiche: Decca, D.G., Philips, Sony. Ha collaborato come Prima Tromba anche con l’Orchestra del Teatro “La Fenice” di Venezia e con l’Orchestra del Teatro “Massimo” di Palermo.

È stato socio fondatore, nonché Prima Tromba della “Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna”. Si dedica attivamente alla didattica, tenendo Corsi di perfezionamento e Master Class.

Aurelio Samori ha svolto gli studi musicali al Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro diplomandosi in Strumentazione per Banda (1969), Composizione (1972), Pianoforte (1976) e Musica Elettronica (1977), rispettivamente sotto la guida dei maestri Ottavio Faccenda, Boris Porena, Eliana Marzeddu e Walter Branchi. Nel 1970 ha frequentato i “Ferienkurse” di Darmstadt (Germania) tenuti da K. Stockhausen, G. Ligeti e H. Pousseur. All’Accademia Chigiana (Siena) e all’Accademia Nazionale di S. Cecilia (Roma) ha frequentato i corsi di perfezionamento in Composizione tenuti da Franco Donatoni, conseguendo nel 1980 e nel 1981 i rispettivi diplomi. Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali di composizione, tra i quali: 1° Premio “Città di Varese” (1979), 3° Premio “Ville de Sablé-sur-Sarthe” (Francia, 1983), 1° Premio “Ennio Porrino” (Cagliari, 1986); 3° Premio “Goffredo Petrassi” (Parma, 1986); 3° Premio “Città di Trieste” (1987). Le sue composizioni sono state eseguite in importanti festival, rassegne e trasmesse dalle tre reti radiofoniche della RAI. Concerti monografici gli sono stati dedicati a Roma, Torino, Como, Faenza, Pesaro e Sirmione sul Garda. All'estero le sue musiche sono state trasmesse dalle radio nazionali di Francia, Belgio, Spagna, Ungheria, Romania, Svezia, dalla emittente Televisiva WBAI negli Stati Uniti d’America ed inoltre eseguite in Francia, Germania, Grecia, Spagna, Portogallo, Romania, Ungheria, Svizzera, Svezia, Lituania, ex Jugoslavia, Argentina, Cina, Messico e Stati Uniti d’America. La sua produzione musicale è quasi interamente pubblicata dalle Case Editrici BMG-Ricordi, EdiPan, Suvini Zerboni, Penta Flower e Agenda. Numerose composizioni sono incise su dischi LP e CD (sei dei quali sono monografici) pubblicati dalle Case Discografiche RCA-BMG Ariola, Edipan, Pentaphon, Le Vele, Mobydick, Z-Best Music. Dal 1977 al 2013 è stato docente di Composizione al Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro.

Un sentito ringraziamento:

- a p. *Filippo Aliani*, parroco, e ai Suoi confratelli per la concessione in uso dell'organo *Tamburini* e della chiesa;
- a *Cristina Zoli* e *Giorgio Fiumi* per la preziosa collaborazione.