

MUSICA E SPIRITO

- quattordicesima edizione -

Basilica di San Francesco - Ravenna

Domenica 18 maggio 2025, ore 19:30

CONCERTO

**Solisti e Orchestra della Cappella Musicale
della Basilica di San Francesco - Ravenna**

sopran Emilia Ferrari, Annarita Venieri - ***mezzosoprano*** Anna Pieri
violino solista Enrico Gramigna

direttore Giuliano Amadei



Con il patrocinio di www.comune.ravenna.it

Ingresso ad offerta libera

La Cappella Musicale si sostiene anche grazie al libero contributo
dei sostenitori e del pubblico che assiste ai concerti

Programma

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto per archi in do minore RV 216

Allegro - Adagio - Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Erbarme dich, mein Gott

Aria dalla Matthaupassion BWV 244

mezzosoprano Anna Pieri

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Oh! had I Jubal's lyre

Aria dall'oratorio Joshua HWV 64

soprano Annarita Venieri

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Tu del Ciel Ministro eletto

Aria da Il Trionfo del Tempo e del Disinganno HWV 46a

soprano Annarita Venieri

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

I know that my redeemer

Aria dall'oratorio Messiah HWV 56

soprano Emilia Ferrari

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

But who may abide

Aria dal Messiah HWV 56

mezzosoprano Anna Pieri

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Smiling freedom

Duetto dall'oratorio Deborah HWV 51

soprano Emilia Ferrari, mezzosoprano Anna Pieri

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto per archi in mi minore RV 310

Allegro - Largo - Allegro

I testi

- Oh! had I Jubal's lyre. G.F. Haendel

**Oh, had I Jubal's lyre, Or Miriam's tuneful voice! To sounds like his
I would aspire, in songs like hers rejoice. My humble strains but faintly
show, how much to Heav'n and thee I owe.**

*Oh, se avessi la lira di Jubal, o la voce melodiosa di Miriam! Vorrei ambire a suoni
come i suoi, gioire di canti come i suoi. Le mie modeste composizioni non
sono sufficienti a ringraziare il Cielo per quanto mi ha dato,*

- Erbarme dich, mein Gott. J.S. Bach

**Erbarme dich, Mein Gott, um meiner Zähren willen! Schaue hier, Herz
und Auge weint vor dir Bitterlich.**

*Abbi pietà di me, Signore, per amore del mio pianto; guarda il mio cuore e gli
occhi che piangono amaramente. Abbi pietà di me!*

- Tu del Ciel ministro eletto. G.F. Haendel

**Tu del Ciel ministro eletto non vedrai più nel mio petto voglia infida,
o vano ardor. E se vissi ingrata a Dio, tu custode del cor mio a lui porto
il nuovo cor.**

- I know that my Redeemer liveth. G.F. Haendel

**I know that my Redeemer liveth, and that He shall stand at the latter
Day upon the Earth: And tho' Worms destroy this Body, yet in my flesh
shall I see God. For now is Christ risen from the Dead, the First Fruits of
them that sleep.**

*Io so che il mio Redentore è vivo e che nell'ultimo giorno si ergerà sulla terra.
E benché i vermi distruggeranno questo mio corpo, tuttavia con la mia carne
vedrò Dio. Ora, infatti, Cristo è risorto dai morti, primizia di coloro che si sono
addormentati.*

- **But who may abide.** G.F. Haendel

But who may abide the day of His coming? And who shall stand when He appeareth? For He is like a refiner's fire.

Chi supporterà il giorno della sua venuta? Chi resisterà al suo apparire? Egli è come il fuoco del fonditore. (Malachia 3, 2)

- **Smiling freedom.** G.F. Haendel

Smiling freedom, lovely guest, balmy source of softest joy, mortals, by thy aid, are blest with such charm sas never cloy.

Sorridente libertà, ospite amabile, balsamica sorgente della più tenera gioia, col tuo aiuto i mortali sono benedetti da incanti che non stancano mai.





Johann Sebastian Bach



Georg Friedrich Haendel



Antonio Vivaldi

La Cappella Musicale della Basilica di San Francesco di Ravenna nasce nel maggio 2012 dalla collaborazione del gruppo vocale Concentus Novus, della cooperativa Mosaici Sonori e dei Frati Minori Conventuali Francescani di questa Basilica, per promuovere lo studio e la divulgazione della musica sacra, mediante attività concertistica e iniziative di vario genere, (corsi, seminari, conferenze). Si dedica prevalentemente al repertorio barocco - con particolare attenzione all'interpretazione, approfondendone il linguaggio e le dinamiche - con accompagnamento del basso continuo e di consort strumentale, di autori noti (Monteverdi, J. S. Bach, Haendel, Vivaldi, Telemann) e meno noti (Buxtehude, Durante, Lotti, Tarsia, Caldara, ecc.), i quali hanno comunque lasciato veri gioielli musicali e spesso ispirato quelli più blasonati. Ma affronta anche altri periodi e generi musicali: dalla polifonia del Rinascimento ai mottetti di Mozart. Infine ha al suo attivo anche l'esecuzione di opere di compositori contemporanei che hanno scritto musiche originali, appositamente per la Cappella Musicale, su testi di Dante Alighieri.

La Cappella Musicale, pur essendosi costituita formalmente nel maggio del 2012, ha iniziato la sua attività concertistica già dal 2011. Da quell'anno ad oggi, infatti, ha eseguito numerosi concerti, partecipando anche a varie rassegne, quali "Itinerari Organistici", "Pievi in Musica", "I Concerti del Mare", "Musica e Spirito". Quest'ultima iniziativa, realizzata dalla stessa Cappella, propone il coinvolgimento degli ascoltatori alla riscoperta della spiritualità e della bellezza insita nel patrimonio artistico, particolarmente nella musica, idoneo alla dignità del luogo in cui viene presentato. E ciò è attuato con un'attenta ed approfondita ricerca degli autori e dei programmi e presentata di volta in volta con formazioni diverse. Inoltre ogni brano proposto è preceduto da una breve riflessione spirituale ad opera di uno dei frati della basilica. Questo progetto è già stato condiviso, a Faenza, dalla Scuola Sarti e dall'Associazione Fattorini con la replica di sei concerti eseguiti in varie chiese.

Inoltre è stata la protagonista musicale della rappresentazione eseguita in occasione del 750° anniversario della presenza dei Frati Francescani nella basilica, ha contribuito alla realizzazione di tre serate ispirate a Dante ed alla misericordia con musiche originali di Izutegui Koro ed è stata protagonista dell'azione musicale ispirata all'Alighieri, "Alla ricerca di Dante", del compositore Federico Bonetti Amendola. Nel 2017 il consueto Concerto per il sommo poeta ha ospitato l'esecuzione di musiche di Matteo Ramon Arevalos.

Dal 2018 viene realizzato un nuovo progetto: il Concorso nazionale di composizione "Dante in musica", aperto a tutti i compositori che vogliono cimentarsi nella realizzazione di musiche sopra i testi del Poeta. Il vincitore vedrà eseguita la sua opera nella basilica di San Francesco dal nostro ensemble, in occasione del tradizionale Concerto per Dante.

Inoltre ha commentato musicalmente le serate dedicate alla lettura integrale della Divina Commedia, denominata "Incanto Dante", realizzata in collaborazione con il Centro Dantesco, dal 28 gennaio 2018 fino al settembre 2021, con frequenza mensile (9 all'anno). La recitazione è affidata ad attori del teatro ravennate, coordinati da Chiara Lagani.

La Cappella Musicale ha eseguito nel 2021 - anniversario dei 700 anni della morte di Dante - un oratorio espressamente composto per la Cappella Musicale da Aurelio Samorì, con testo del poeta e intellettuale Nevio Spadoni: "Dante e Francesco. Dalla Selva oscura alla Luce".

Tra le altre varie iniziative organizzate si annoverano la rassegna "Musica nel Borgo", una serie di concerti eseguiti sul sagrato della basilica di San Rocco, a Ravenna, con diverse formazioni, e "L'organo si racconta", dedicato a questo strumento e alla sua letteratura musicale.

Ha realizzato la rassegna "Francesco '26", iniziata nel 2023, dedicata a San Francesco e proiettata verso l'ottavo anniversario della morte del Santo, nel 2026. Si tratta di una serie di appuntamenti in cui verranno letti vari passi dalle Fonti Francescane, dalla Regola, dai Fioretti, ecc., per approfondire la conoscenza del poverello di Assisi, e commentati musicalmente dalla stessa Cappella.

Infine, nell'anno in corso, in collaborazione con l'AIL (Associazione Italiana Leucemia), è stata realizzata una rassegna concertistica - "Note di Speranza" - con azione scenica di Elisabetta Rivalta, riguardante una storia realmente vissuta da una giovane ammalata e poi guarita grazie alla sua forza di volontà e al progresso della Medicina.



Enrico Gramigna, *violino solista*

Alice Miniutti, *violino 1*

Mnuela Trombini, *violino 2*

Elisa Nanni, *viola*

Piergiorgio Anzelmo, *violoncello*

Roberto Rubini, *contrabbasso*

Franco Ugolini, *organo/cembalo*



e-mail: cappellamusicalesanfrancesco@gmail.com
Facebook: CappellaMusicaleSFrancescoRavenna
tel. 366 176 8213 (dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle ore 13)
www.centrodantesco.it