



MUSICA E SPIRITO

- tredicesima edizione -

Basilica di San Francesco - Ravenna
Domenica 21 luglio 2024, ore 21

CONCERTO

**Solisti e Orchestra della Cappella Musicale
della Basilica di San Francesco - Ravenna**

Soprano **Annarita Venieri**
Tenore **Lorenzo Bellagamba**

Viola **Elisa Nanni**
Flauto **Anatoli Ricci**
Oboe **Luigi Lidonnici**

Dir. Giuliano Amadei



Ingresso ad offerta libera

La Cappella Musicale si sostiene anche grazie al libero contributo
dei sostenitori e del pubblico che assiste ai concerti

Programma

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

**Concerto per flauto, oboe d'amore, viola,
archi e basso continuo TWV563:E1**

Andante – Allegro – Siciliana – Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Die Liebe sieht

Aria dalla cantata BWV 36

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Herr wenn ich nur dich habe

Cantata BuxWV 39

Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759)

Oh dearer than my life

Duetto dall'oratorio Belshazzar HWV 61

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ich folge dir gleichfalls

Aria dalla Johannespassion

Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759)

Let festal joy

Aria dall'oratorio Belshazzar HWV 61

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Ouverture in si bemolle maggiore

I testi

- Die Liebe sieht. J.S. Bach

**Die Liebe zieht mit sanften Schritten Sein Treugeliebtes allgemach.
Gleichwie es eine Braut entzückt, Wenn sie den Bräutigam erblicket,
So folgt ein Herz auch Jesu nach.**

L'amore attira a sé dolcemente e gradualmente il suo amato. Come una sposa è incantata alla vista del suo sposo, così il cuore segue Gesù.

- Herr, wenn ich nur dich habe. D. Buxtehude

**Herr, wenn ich nur dich hab, So frag ich nichts nach Himmel und
Erden, Wenn mir gleich Leib und Seel verschmacht, So bist du
doch Gott allezeit, Meines Herzens Trost, und mein Heil. Alleluia.**

Signore, se ho Te io non chiedo il cielo o la terra. Anche se il corpo e l'anima muoiono di stenti rimani Tu, Dio, conforto e salvezza del mio cuore. Alleluia.

- O dearer than my life. G.F. Haendel

**NITOCRIS: O dearer than my life, forbear! Profane not, O my son,
With impious rites Jehovah's Name. Remember what His arm has
done, The earth contains not half his fame: Remember, and his
vengeance fear!**

**BELSHAZZAR: O queen, this hateful theme forbear! Join not against
your son With captive slaves, your country's foes. Remember what
our gods have done To those who durst their pow'r oppose.
Remember, and their vengeance fear.**

**NITOCRIS: Alas! Then must I see my son Headlong to sure
destruction run?**

**BELSHAZZAR: Not to destruction but delight I fly, and all once
more invite To reign with me this happy night.**

NITOCRIS: O dearer than my life.... (da capo)

NITOCRIDE: O a me più caro della vita, astieniti! Non profanare, o figlio mio con riti blasfemi il nome di Jehovah. Ricorda che cosa ha fatto il Suo braccio, la terra non contiene la metà della sua gloria: Ricorda, e temi la sua vendetta.

BALDASSÀR: O regina, dimenticate questo odioso tema! Non unitevi contro vostro figlio con questi schiavi prigionieri, nemici del vostro paese. Ricordate quello che i nostri dei hanno fatto a quelli che osarono opporsi al loro potere. Ricordate, e temete la loro vendetta.

NITOCRIDE: Ahimè! Allora io devo vedere mio figlio correre a testa bassa verso una sicura distruzione?

BALDASSÀR Non alla distruzione ma al piacere io volo, e invito ancora una volta voi tutti a regnare con me su questa felice notte.

NITOCRIDE O a me più caro... (da capo)

- Ich folge dir gleichfalls. J.S. Bach

**Ich folge dir gleichfalls mit freudigen schritten und lasse dich nicht,
Mein Leben, mein Licht. Befördre den Lauf und höre nicht auf, selbst
an mir zu ziehen, zu schieben, zu bitten.**

*Anch'io ti seguo con passi gioiosi E non ti abbandono mia vita, mia luce.
Affretta il corso e non cessare mai di trascinar mi, sospingermi, sollecitarmi.*

- Let festal joy of triumphant reign! G.F. Haendel

**Let festal joy triumphant reign! Glad ev'ry heart, in ev'ry face
appear: free flow the wine, now flow in vain; far fly corroding care.
Each hand the chime melodious raise, each voice exult in Sesach's
praise; let order vanish: liberty alone, unbounded liberty the night
shall crown.**

*Regni trionfante la gioia della festa! Lieto ogni cuore appaia su ogni viso:
liberamente scorra il vino, e non scorra invano; lontana voli la torturante
preoccupazione. Ogni mano levi i melodiosi campanelli, ogni voce esulti a
lode di Sesach; sparisca l'ordine: solo la libertà, la libertà senza freni
coronerà la notte.*

La Cappella Musicale della Basilica di San Francesco di Ravenna nasce nel maggio 2012 dalla collaborazione del gruppo vocale Concentus Novus, della cooperativa Mosaici Sonori e dei Frati Minori Conventuali Francescani di questa Basilica, per promuovere lo studio e la divulgazione della musica sacra, mediante attività concertistica e iniziative di vario genere, (corsi, seminari, conferenze). Si dedica prevalentemente al repertorio barocco - con particolare attenzione all'interpretazione, approfondendone il linguaggio e le dinamiche - con accompagnamento del basso continuo e di consort strumentale, di autori noti (Monteverdi, J. S. Bach, Haendel, Vivaldi, Telemann) e meno noti (Buxtehude, Durante, Lotti, Tarsia, Caldara, ecc.), i quali hanno comunque lasciato veri gioielli musicali e spesso ispirato quelli più blasonati. Ma affronta anche altri periodi e generi musicali: dalla polifonia del Rinascimento ai mottetti di Mozart. Infine ha al suo attivo anche l'esecuzione di opere di compositori contemporanei che hanno scritto musiche originali, appositamente per la Cappella Musicale, su testi di Dante Alighieri.

La Cappella Musicale, pur essendosi costituita formalmente nel maggio del 2012, ha iniziato la sua attività concertistica già dal 2011. Da quell'anno ad oggi, infatti, ha eseguito numerosi concerti, partecipando anche a varie rassegne, quali "Itinerari Organistici", "Pievi in Musica", "I Concerti del Mare", "Musica e Spirito". Quest'ultima iniziativa, realizzata dalla stessa Cappella, propone il coinvolgimento degli ascoltatori alla riscoperta della spiritualità e della bellezza insita nel patrimonio artistico, particolarmente nella musica, idoneo alla dignità del luogo in cui viene presentato. E ciò è attuato con un'attenta ed approfondita ricerca degli autori e dei programmi e presentata di volta in volta con formazioni diverse. Inoltre ogni brano proposto è preceduto da una breve riflessione spirituale ad opera di uno dei frati della basilica. Questo progetto è già stato condiviso, a Faenza, dalla Scuola Sarti e dall'Associazione Fattorini con la replica di sei concerti eseguiti in varie chiese.

Inoltre è stata la protagonista musicale della rappresentazione eseguita in occasione del 750° anniversario della presenza dei Frati Francescani nella basilica, ha contribuito alla realizzazione di tre serate ispirate a Dante ed alla misericordia con musiche originali di Izutegui Koro ed è stata protagonista dell'azione musicale ispirata all'Alighieri, "Alla ricerca di Dante", del compositore Federico Bonetti Amendola. Nel 2017 il consueto Concerto per il sommo poeta ha ospitato l'esecuzione di musiche di Matteo Ramon Arevalos.

Dal 2018 viene realizzato un nuovo progetto: il Concorso nazionale di composizione "Dante in musica", aperto a tutti i compositori che vogliono cimentarsi nella realizzazione di musiche sopra i testi del Poeta. Il vincitore vedrà eseguita la sua opera nella basilica di San Francesco dal nostro ensemble, in occasione del tradizionale Concerto per Dante.

Inoltre ha commentato musicalmente le serate dedicate alla lettura integrale della Divina Commedia, denominata "Incanto Dante", realizzata in collaborazione con il Centro Dantesco, dal 28 gennaio 2018 fino al settembre 2021, con frequenza mensile (9 all'anno). La recitazione è affidata ad attori del teatro ravennate, coordinati da Chiara Lagani.

La Cappella Musicale ha eseguito nel 2021 - anniversario dei 700 anni della morte di Dante - un oratorio espressamente composto per la Cappella Musicale da Aurelio Samorì, con testo del poeta e intellettuale Nevio Spadoni: "Dante e Francesco. Dalla Selva oscura alla Luce".

Tra le altre varie iniziative organizzate si annoverano la rassegna "Musica nel Borgo", una serie di concerti eseguiti sul sagrato della basilica di San Rocco, a Ravenna, con diverse formazioni, e "L'organo si racconta", dedicato a questo strumento e alla sua letteratura musicale.

Ha realizzato la rassegna "Francesco '26", iniziata nel 2023, dedicata a San Francesco e proiettata verso l'ottavo anniversario della morte del Santo, nel 2026. Si tratta di una serie di appuntamenti in cui verranno letti vari passi dalle Fonti Francescane, dalla Regola, dai Fioretti, ecc., per approfondire la conoscenza del poverello di Assisi, e commentati musicalmente dalla stessa Cappella.

Infine, nell'anno in corso, in collaborazione con l'AIL (Associazione Italiana Leucemia), è stata realizzata una rassegna concertistica - "Note di Speranza" - con azione scenica di Elisabetta Rivalta, riguardante una storia realmente vissuta da una giovane ammalata e poi guarita grazie alla sua forza di volontà e alle nuove cure mediche.



Beatrice Donati, *violino I*

Pier Venturi, *violino II*

Elisa Nanni, *viola*

Piergiorgio Anzelmo, *violoncello*

Piero Ravaioli, *contrabbasso*

Anatoli Ricci, *flauto*

Luigi Lidonnici, *oboe*

Megumi Horie, *organo/cembalo*



Johann Sebastian Bach



Dietrich Buxtehude



Georg Friedrich Haendel



Georg Philipp Telemann



Cappellamusicalesanfrancesco@gmail.com
Facebook: CappellaMusicaleSFrancescoRavenna.
www.centrodantesco.it